

Выступление для педагогов

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СКАЗКИ

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время существует проблема в речевом развитии детей, дети не умеют формулировать свои мысли, последовательно выстраивать речь, а зачастую, и вовсе не могут довести начатое предложение до конца, благодаря чему наблюдаются трудности в общении детей с окружающими.

В свою очередь, в процессе обучения и воспитания детей используются различные средства, развивающие речь ребенка. На мой взгляд, одним из наиболее эффективных является сказка. Но все чаще мы можем замечать постепенное снижение интереса детей к прочтению сказки в её первоначальном варианте — печатном. На смену традициям приходят инновации. В данном случае, речь идет об уже полюбившихся детям мультфильмах. Красочность мультфильмов позволяет удерживать внимание детей, развивать пассивный и активный словарь, развивать познавательный интерес ребенка, благодаря которому он начинает интересоваться тем, что происходит вокруг, задавая вопросы взрослым.

На мой взгляд, мультфильм и сказка являются взаимодополняемыми и служат основой для успешного обучения детей монологическим высказываниям.

Развитие монологической речи является достаточно сложным процессом, который имеет свои особенности. В связи с этим, мы выделили несколько положений, которые, на наш взгляд, являются главными в обучении монологу детей:

- Монолог должен соответствовать имеющемуся опыту ребенка;
- Монолог должен иметь четкую структуру и последовательность изложения мысли в доступной для других форме;
- Обучение монологу должно строиться постепенно, учитывая задачи развития связной речи детей. *(развивать образную речь детей; активизировать лексическую и грамматическую сторону детей; учить пересказывать произведения; творческие рассказывания; развивать*

выразительную речь детей; воспитывать интерес к творческой деятельности)

При развитии монологической речи мы выделили такую форму работы с детьми старшего дошкольного возраста, которая будет являться наиболее эффективной при обучению монологу - это **мультипликационная сказка**.

Трактовка данного термина не находит своего отражения в научной литературе, в связи с этим, мы вывели собственное понятие. На наш взгляд, **мультипликационная сказка**—это действенный способ обучения ребенка за счет подачи информации в интересной и доступной форме, включающий съемку отдельных рисунков или фигур, которые выбираются и изготавливаются детьми в соответствии с сюжетом сказки, придуманной как самими дошкольниками, так и авторскими, а также подразумевающий непосредственное участие детей в её реализации.

Выделим педагогические возможности мультипликационной сказки в развитии монологических высказываний дошкольников:

- Большая заинтересованность и мотивация ребенка к созданию своей сказки за счёт использования технических средств.
- Этапы создания своего мультфильма подразумевают включение разных видов монологических высказываний в работе с дошкольниками (описание, повествование, рассуждение);
- Большой интерес в процессе создания мультфильма посредством различных приемов работы со сказкой (драматизация, сочинение, рассказывание, анализ, сказочная имидж-терапия, игра-импровизация и т.д.);
- Сказка позволяет детям понять структуру написания сюжета для собственного мультфильма.
- На определенных этапах работы со мультипликационной сказкой создается дополнительная возможность обращать внимание детей на логичность высказывания, паузы, умение отбирать содержание для рассказа и

использовать способы связи предложений, а также обращать внимание детей на то, что любой рассказ должен быть логично закончен.

Существует большое количество видов мультипликации:

Песочная анимация. Содержание данного вида довольно простое по своей сути. Легкий порошок (просеянный песок, соль, кофе) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, за счет этого создается движущаяся картина.

Пластилиновая анимация—является одной из самых первых техник анимации. Данная анимация является одной из самых интересных для детского возраста техникой. Она заключается в том, что героев для мультфильма создают с помощью пластилина.

Кукольная анимация—служит методом создания объёмной мультипликации. Необходимыми атрибутами данного вида являются сценамакет и куклы-актеры.

Рисованная анимация—данная технология является довольно масштабной по сравнению с предыдущими. Она заключается в покадровой съемке рисунков одного персонажа или действия во всевозможных проявлениях.

Компьютерная анимация—является самым «молодым» видом анимации, но в то же время самым распространенным и популярным. Она требует определенных навыков в своем использовании.

Работа с мультипликационной сказкой проходит через определенные этапы, каждый этап имеет свои характеристики и особенности, которые необходимо учитывать при работе над созданием мультфильма.

Подготовительный этап— беседа с детьми, демонстрация наглядных пособий, видеоматериалов по созданию собственных мультфильмов, с опорой на опыт деятелей искусства, а также реальный опыт дошкольников.

В процессе реализации данного этапа свое развитие получают все виды монолога: описание, повествование и рассуждение. Описание раскрывается в ответах на вопросы, подразумевающие отражение характеристик персонажей, их роли и т.д. Повествование—это и есть ответы ребенка на вопросы взрослого, так как этот вид подразумевает представление собственного опыта, без опоры на какой-либо материал. Рассуждение раскрывается в развернутости ответов и, при необходимости, аргументирования своей точки зрения.

Приемом работы со сказкой на данном этапе служит анализ сказок. Он может быть использован педагогом в образовательной деятельности в совокупности с демонстрацией наглядного материала, например, мультфильма, созданного самим педагогом. Монолог на данном этапе получает свое развитие за счет предоставления детям права оценить работу взрослого, тем самым налагая на детей определенную ответственность, как в поведении, так и при составлении собственной речи. Благодаря анализу дети активизируют основные виды монологических высказываний: описание, повествование и рассуждение, то есть они описывают сцены из мультфильма, высказывают по этому поводу свое мнение и презентуют его окружающим.

Далее перейдем к рассмотрению *первого этапа* - придумывание замысла. На данном этапе дети с педагогом продумывают концепцию мультфильма, для чего и с какой целью он будет преподноситься зрителю, а также выбирают технику, в которой будут его снимать. Стоит отметить, что замысел будущего мультфильма не предполагает составление только самостоятельного рассказа, он может сниматься по мотивам известных детям произведений, которые они пересказывают другим для лучшего понимания сюжета. Именно на этом этапе можно проследить развитие всех видов монолога: описания, повествования и рассуждения. Описание будет прослеживаться таким образом, что дети, предлагая ту или иную идею для мультфильма, опираются в своих суждениях на описание сюжета, героев, действий в сказке. Педагог играет очень важную роль в организации данного взаимодействия, ведь он должен задавать наводящие вопросы и быть компетентным в мультфильмах современных дошкольников. Повествование является вспомогательным к описанию, так как по мере своего рассказа дети описывают ситуации из любимых мультфильмов и повествуют группе свои впечатления от увиденного, возможно, подкрепляя интерес других. Рассуждение будет раскрываться в процессе ответов ребенка на вопросы других детей и педагога, а также в процессе группового обсуждения на предмет выбора сюжета предстоящего мультфильма и техники мультипликации.

Для привлечение интереса детей к созданию мультипликации, на данном этапе взрослый может использовать такой прием работы со сказкой, как совместная словесная импровизация, целью которого является обучение детей умению продолжать предложения воспитателя, дополняя описания эмоционального состояния героев сказки в проблемных ситуациях. Монолог будет развиваться за счет умения ребенка пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами, которые ставит перед ним педагог.

Второй этап подразумевает придумывание героев и сочинение с педагогом сказки. Здесь также является важным выслушать каждого ребенка и понять характерные черты его героя, сюжета или конкретного действия,

поддерживая ребенка в собственных рассуждениях посредством задавания вопросов, которые способствуют отражению главных качеств и характеристик персонажа или действия, а также их назначения в предстоящей сказке.

На данном этапе мы можем использовать такие приемы работы со сказкой, как сочинение и рассказывание сказок, которые будут служить эффективному совершенствованию монолога детей. В процессе сочинения сказки ребенком мы можем проследить его умение прослеживать и отбирать содержание для общего сюжета, составлять рассказ с опорой на предыдущего рассказчика, а также использовать различные способы связи предложений. При рассказывании получившейся сказки, взрослый может проследить умение каждого ребенка пересказать свой отрывок, выстраивать пересказ с опорой на отрывки сюжета, рассказанные другими детьми, а также умение быть гибким в построении собственной речи.

Выше представленные приемы работы со сказкой способствуют совершенствованию видов монологической речи. С помощью таких приемов описание и рассуждение получают свое развитие в процессе сочинения собственной сказки, так как ребенок учится выстраивать речевой материал в определенной последовательности, непрерывности, имеет смысловую законченность, а также опору на жизненный опыт дошкольника, повествование раскрывается в рассказывании получившихся отрывков в сюжете.

Необходимо отметить, что огромную роль играет выбор сюжета сказки, то есть сказка может быть написана детьми или известными дошкольникам авторами. При выборе одного из видов, структура создания мультфильма будет разной. В случае самостоятельного написания сюжета необходимо рассказать детям о структуре сказки, то есть завязке, моменте кульминации и развязке. Дети должны предельно четко понимать, что построение сюжета имеет определенную логику, что характеризует монолог. В процессе написания сказки педагогу важно обладать умением управлять процессом взаимодействия для того, чтобы в коллективе не возникали споры и разногласия. Даже если мы предоставляем полную свободу действий дошкольникам, педагогу все же необходимо уметь направить ребенка в выстраивании собственной речи, предлагая использовать такие средства монолога, как связность высказывания, плавность, логичность, законченность, а также проследить развитие монолога каждого ребенка. В случае выбора уже готового сюжета, педагогу также необходимо обратить внимание детей на структурные компоненты сказки, донести главную мысль автора для того, чтобы дети могли спокойно ориентироваться в информационном потоке и описать, при необходимости, содержание каждого компонента в тексте [1;2].

Третий этап— подготовка к съемке, изготовление персонажей. Этот этап подразумевает волю фантазии и желаний ребенка. Однако, стоит отметить, что педагог должен наделить каждого ребенка определенной

ролью в реализации мультипликационной сказки, это позволит детям ощутить собственную значимость в группе, а также позволит относиться к данному процессу с долей ответственности.

Отличным подспорьем на данном этапе служит интеграция двух приемов—сказочная имидж-терапия и игра-импровизация, которые позволяют детям использовать весь свой творческий потенциал. Монолог в такой деятельности является главным источником организации игрового и сюжетного взаимодействия, так как ребенок должен действовать в соответствии с ролью, выстраивать свою речь плавно, последовательно, не нарушая ход сюжета, но также должен уметь выйти из сложившихся непредвиденных ситуаций, используя дополнительные средства выразительности—мимику, жесты, благодаря которым сюжет не прервется, а будет доведен до логической завершенности.

Важным является то, что ограничивать ребенка в его изобразительном творчестве не стоит, наоборот это возможность активно включить монолог в действие. Необходимо задавать вопросы по готовому персонажу ребенка, попросить рассказать о его личностных качествах, описать его внешний вид и т.д. Также, в процессе изготовления данного персонажа можно просить ребенка проговаривать слова данного героя, в соответствии с сюжетом сказки. Все это будет служить активному развитию монолога ребенка, его образности языка, интонационной выразительности.

Четвертый этап. Создание фона и декораций, их установка на площадке для съемки. Нужно выслушать детей, по поводу организации места съемки, её проведении, в контексте данной деятельности педагог также может попросить ребенка описать место проведения съемки, атрибуты, повествуя об этом другим детям. Одним из заданий педагога на этом этапе является то, что он должен просить детей аргументировать свои предложения, а также учить детей отстаивать свою позицию, что является характерной чертой такого вида монолога, как рассуждение. Педагог также может наделить детей ролью, в соответствии с которой они могут действовать, а также предложить детям поразмышлять о том, кем они могут быть в данном процессе, например, режиссер, монтажер и т.д. Для педагога такое ролевое взаимодействие может служить отличным диагностическим средством, так как педагог сможет проследить усвоение материала детьми, а также их умение выстраивать собственную речь в соответствии с выбранной ролью. На наш взгляд, это сюжетно-ролевое взаимодействие позволит придать процессу создания мультипликационной сказки особую значимость для детей, тем самым способствуя осознанному развитию монолога, анализу не только собственных действий и высказываний, но и других людей.

Помощником в подобном взаимодействии может выступать такой прием работы со сказкой, как игра-импровизация в комплексе с драматизацией сказок. Благодаря использованию таких приемов, дети научаются

импровизировать, уметь находить пути решения проблемных ситуаций, посредством быстрого отбора речевого материала, коммуникативной направленности, но при этом, действуя в соответствии с выбранной ребенком ролью.

Пятый этап один из самых значительных— съемка самого мультфильма. Дети занимаются перестановкой персонажей и декораций в соответствии с сюжетом. На данном этапе можно проследить умение детей действовать в соответствии с сюжетом, прослеживая сюжетную линию, также в данном взаимодействии развивается диалог и монолог детей, умение работать в команде. Данный этап, на наш взгляд, является продолжением предыдущего, здесь так же могут даваться роли детям, в соответствии с которыми они продолжают действовать или же могут поменяться ролями, тем самым получив достаточно разнообразный опыт такой деятельности. А многократное повторение сюжета и речевого взаимодействия позволит дошкольникам выбрать наиболее подходящий для себя стиль рассказывания (интонация, выразительность, последовательность изложения, возможно, использование невербальных средств), а также отметить возможные ошибки в произношении некоторых слов не только в собственной речи, но и у своих товарищей.

Данный этап демонстрирует нам эффективность использования различных приемов работы со сказкой в деятельности детей. Педагог сможет проследить возможные изменения в построении собственной речи детей, сформированности умений импровизировать, отбирать речевой материал, действовать в соответствии с сюжетом, логикой, добавляя что-то новое и интересное, отражая, тем самым, индивидуальность каждого ребенка.

Шестой этап. Монтаж мультфильма на компьютере. Данным этапом занимается педагог, так как только он может грамотно и точно выстроить последовательность сюжета, а также успешно смонтировать получившийся мультфильм, при этом дети могут наблюдать за технически сложным процессом, высказывая свое мнение о получившейся работе. Педагог может задавать вопросы рефлексивного характера, обращая каждого к полученному опыту, а также позволяя детям восстановить цепочку совместных действий.

Последний этап – озвучивание ролей, различных звуков, и вставка их в смонтированный мультфильм. Данный этап очень важен для детей, ведь именно на нем полно активизируется их речь. На основе построения взаимодействия между детьми в предыдущих этапах речь дошкольников является полной, образной, не вызывает у них чувство дискомфорта. Монолог проявляется во всей своей развернутости: дети выстраивают свою речь в соответствии с ролью, владеют различными языковыми средствами, а также могут вставлять собственные элементы импровизации в речь, которые отражают их индивидуальность. В свою очередь, дети понимают, что на них лежит очень большая ответственность, но для них это является не каким-то устрашающим фактором, наоборот, проделанная работа вызывает у

дошкольников восторг, заинтересованность и полное погружение в этот процесс, так как это является их детищем.

По итогам проделанной работы педагог демонстрирует детям получившийся мультфильм и проводит рефлексию. Содержание данного процесса может быть реализовано в следующих вопросах: «Расскажи, понравилось ли тебе то, что получилось? Почему?»; «Расскажи, как проходил процесс создания мультипликационной сказки? Что именно тебе запомнилось больше всего?»; «Хочешь ли ты еще раз поучаствовать в съемках мультфильма?» и другие. Основываясь на ответах детей можно проследить их включение в данный процесс, заинтересованность и дальнейшую перспективу организации подобной деятельности в саду. Важным является то, что педагог в полной мере сможет проследить эффективность своей работы по развитию монолога у детей, так как демонстрация мультфильма происходит немного позднее. Благодаря тому, что после проделанной работы ребенок смог проанализировать эту деятельность, иначе взглянуть на проделанную работу и образовательный процесс в целом, у него могли появиться новые идеи по организации такого взаимодействия, сюжета мультфильма и т.д. В любом случае, уровень развития монолога ребенка будет проявляться в его собственных рассуждениях, языковых средствах, выразительности, образности и т.д.

Практическое руководство для педагогов.

Данное руководство предназначено для педагогов дошкольного образования с целью использования в педагогической деятельности готовых форм работы с мультипликационной сказкой. Хочется отметить, что разработанное нами руководство достаточно гибкое и может подстраиваться под цели и задачи каждого педагога.